

## ANLIEFERUNGSRICHTLINIEN FÜR OFFENE DIGITALE DATEIEN

In diesem Dokument beschränken wir uns auf die Richtlinien für die Anlieferung von offenen Dateien (native). Für anlieferung von PDF dateien, bitte downloaden Sie auf unsere Website auf die Seite Prepress: aL\_Richtlinien\_PDF\_DE\_06-2009.pdf.

Dateien können in den folgenden Formaten angeliefert werden:

- ADOBE ILLUSTRATOR CS3
- ADOBE INDESIGN CS3
- ADOBE PHOTOSHOP CS3 (Nur zur Anlieferung von Bildern)
- QUARK XPRESS 7.0
- FREEHAND (Als Adobe Illustrator EPS anzuliefern)

### Layout-Vorgaben

- Formaat- en vormcontour : **Bei Etiketten:** Mit einer standrechtig platzierten Rahmenlinie von 0,6 pt angegeben. Muss in der Datei angelegt sein, ausgeführt in einer Schmuckfarbe und „transparent“ (überdruckend) eingestellt. In der Datei mit „Stans“ zu bezeichnen.  
*(Siehe Anhang 1 <sup>(1)</sup>)*  
**Bei flexiblen Verpackungen:** Im Falle einer formbaren Verpackung (Beutel oder Schlauchbeutel, Doypack, Stickpack usw.) die Plano-Reinzeichnung, ebenfalls in der Datei angelegt, wie oben angegeben.  
*(Siehe Anhang 2)*
- Satzspiegel : Standrechtig innerhalb der Stanzkontur anliefern.  
*(Siehe Anhang 1)*
- Abfallender Druck : Alle abfallenden Elemente 1,5 mm über die Stanzkontur hinaus platzieren, als Druckerweiterung für das Stanzen. *(Siehe Anhang 1 <sup>(2)</sup>)*  
Alle freistehenden Bildelemente innerhalb der Stanzkontur mindestens 1,5 mm von der Stanzkontur entfernt positionieren. *(Siehe Anhang 1 <sup>(3)</sup>)*
- Druckmarken : Keine Schnitt- bzw. Passermarken platzieren.
- Barcodes : Umfassende Vorgaben für alle EAN-8- und EAN-13-Zeichen finden Sie auf [www.gs1-germany.de](http://www.gs1-germany.de)  
Für den Fall, dass der Auftraggeber von diesen abweichen möchte, übernimmt aL Printing keine Haftung.
- Bilder : Alle Bilder sind separat mitzuliefern.  
Bilder sind ohne Überfüllen bzw. Überdrucken einzustellen.  
Im Falle einer Vignettierung bzw. eines Schattenverlaufs sollten Sie unbedingt eine Untergrenze bei einem minimalen Tonwert von 2 % berücksichtigen. Hierdurch wird ein Abreißen im Druck verhindert.
- Bildauflösung : Das zu druckende Bild muss bei einer Abbildungsgröße von 100 % mindestens 300 dpi aufweisen..
- Farbseparation : CMYK, möglichst ohne Unterfarbenreduktion.  
Im Falle eines RGB-Bildes wird dieses gegen einen Aufpreis von € 20,- pro Bild in eine CMYK-Datei konvertiert.  
Ein Farbausdruck bzw. eine PDF-Datei der Reinzeichnung ist mitzuliefern.

## ANLIEFERUNGSRICHTLINIEN FÜR OFFENE DIGITALE DATEIEN

- Farbbestimmung** : Innerhalb der Datei sind die Farben zu bezeichnen (zu bestimmen) als:
- Pantone-Angabe (PMS) wie z. B. Pantone 128 C,
  - CMYK-Aufbau,
  - spezifische eigene Farbe mit Farbbeschreibung wie Grasgrün, KLM-Blau usw.
- Farbreferenz(en)** :
  - Im Falle einer Pantone-Angabe ist der Pantone-Fächer die Referenz.
  - Handelt es sich um einen CMYK-Aufbau, wird dieser unter standardisierten und normierten Bedingungen gedruckt. Bei spezifischen, „eigenen“ Farben müssen Sie ein von Ihnen freigegebenes Farbmuster mitliefern.
- Schriftarten** : Nach Möglichkeit separat anliefern oder, falls nicht möglich, vorab in „Vektoren“ (Pfade) konvertieren. Eventuell erforderliche Textkorrekturen sind dann nicht mehr möglich!
- Schriftgrad** : Negativtext bei serifenlosen Schrifttypen  $\geq$  Schriftgrad 5 pt (1.77 mm.)  
Negativtext bei Serifen-Schrifttypen  $\geq$  Schriftgrad 5 pt (1.77 mm.)  
Den Hintergrund, in den die Texte platziert werden, mit maximal 2 Farben aufbauen. *Bei Digitaldruck gilt  $\geq$  Schriftgrad 3 pt.*  
*(Siehe Anhang 1 <sup>(4)</sup>)*
- Positivtext bei serifenlosen Schrifttypen  $\geq$  Schriftgrad 5 pt (1.77 mm.)  
Positivtext bei Serifen-Schrifttypen  $\geq$  Schriftgrad 5 pt (1.77 mm.)  
*Bei Digitaldruck gilt  $\geq$  korpus 3 pt.*  
*(Zie Bijlage 1 <sup>(5)</sup>)*
- Bildelemente** : Linienstärken müssen  $\geq$  0.57 pt (0,2 mm.) sein,  
*Bei Digitaldruck gilt ebenfalls  $\geq$  0.57 pt.*  
*(Siehe Anhang 1 <sup>(6)</sup>)*

Datenübertragung per E-Mail/FTP: Dateien mit STUFFIT oder ZIP komprimieren.

### **Dateien für den Digitaldruck:**

Wenn es sich um Misch- bzw. Pantone-Farben handelt, können Sie diese in CMYK aufgebaut anliefern, oder von unserem „aL Color Assist“-System Gebrauch machen.

Die in diesem System vorhandenen Farben können eingesetzt werden, wenn eine möglichst optimale Annäherung an Pantone-Farben erforderlich ist.

Für Projektaufträge können Sie ein gedrucktes Exemplar des „aL Color Assist“-Farbalbums bei Ihrem Kundenbetreuer anfordern.

### **Welche Vorteile hat es für Sie, die Dateien auf die richtige Weise anzuliefern?**

1. Auf ein Minimum reduzierte Prepress-Kosten für Ihren Auftrag
2. Höhere Qualität des gedruckten Endprodukts
3. Kürzere Durchlaufzeit Ihres Auftrags